

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Хореографического факультета
Пиворович И.В.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ
СЦЕНИЧЕСКАЯ АКРОБАТИКА**

Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки: педагогика народно-сценического танца

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная, заочная

*(ФОС адаптирован для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство

Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании кафедры

Народного танца

Заведующий кафедрой

Народного танца Деревягин Ю.Г.

Исполнители:

Профессор	Мурашко М.П.
Профессор	Гусев Г.П.
Профессор	Деревягина О.С.
Профессор	Иванова Д.М.
Профессор	Смелковская Е.В.
Доцент	Дистеров А.А.
Доцент	Деревягина В.Ю.
Доцент	Фатхудинова К.Г.
Доцент	Буцан А.С.
Доцент	Кузнецов Е.А.

СОГЛАСОВАНО:

УМС факультета

Председатель УМС Пиворович И.В.

Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств/ шифр раздела в данном документе
УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<p>УК-7.1. Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни</p> <p>УК-7.2. Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности</p>	<p>Знать: основы и правила здорового образа жизни; значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий.</p> <p>Уметь: вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки; проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью; составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью.</p> <p>Владеть: навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта.</p>	<p>Задания репродуктивного уровня: Практический показ /п.п. 2.1.1 Тесты (по семестрам) /п.п. 2.1.2 Задания танцевальные /п.п. 2.1.3 Задания педагогические /п.п. 2.1.4 Задания реконструктивного уровня: Учебные задания /п.п. 2.2.1; Учебные задачи /п.п. 2.2.2 Итоговая аттестация Экзаменационные вопросы /п.п. 2.3.1</p>
ПК-4 Способен	ПК-4.1. Запоминает текст	Знать: методику исполнения базовых	

запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения	хореографического произведения ПК-4.2. Стилистически верно воспроизводит (показывает) текст хореографического произведения	движений народно-сценического танца; знать основные приемы построения хореографической лексики; знать основные схемы построения хореографической лексики. Уметь: качественно и стилистически верно запомнить текст хореографического произведения (или его фрагмента); анализировать предложенный хореографический текст и мысленно определить его структуру; Владеть: способностью передачи стилистики и манеры исполнения; музыкальностью исполнения и способностью транслировать, объяснить ее исполнителю; способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа.	
ПК-7	ПК-7.1. Демонстрирует необходимую технику исполнения хореографии ПК-7.2. развивает необходимую художественную интонацию ПК-7.3. вырабатывает оригинальный исполнительский стиль	Знать: методику грамотного исполнения хореографических движений, технически-сложных элементов; технологии интонирования и художественной образной передачи манеры. Уметь: анализировать, воспроизводить и демонстрировать исполнителям хореографический текст; анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии.	
ПК-8 Способен	ПК-8.1. Использует в профессиональной	Знать: строении целого организма	

<p>использовать в профессиональной деятельности знания о биомеханике, анатомии, физиологии, основах медицинской профилактики травматизма, охраны труда в хореографии</p>	<p>деятельности знания о биомеханике, анатомии, физиологии, основах медицинской профилактики травматизма</p> <p>ПК-8.2. Руководствуется в профессиональной деятельности знаниями об охране труда в хореографии</p>	<p>человека; общие принципы функционирования органов и систем организма; ориентироваться в сложном строении двигательных действий человека, которая обусловлена сложностью строения его двигательного аппарата, системе управления движениями, подчинение движений законам механики; иметь представление о повреждениях и заболеваниях опорно-двигательного аппарата человека, возникающих при занятиях хореографией.</p> <p>Уметь: оказывать первую доврачебную помощь при травмах опорно-двигательного аппарата, возникших во время занятий, репетиций и концертных выступлений.</p> <p>Владеть: средствами профилактики, лечения и реабилитации повреждений и заболеваний опорно-двигательного аппарата человека.</p>	
<p>ПК-9 Способен видеть и исправлять технические, стилевые и иные ошибки, собственные и других исполнителей</p>	<p>ПК-9.1. Контролирует качество сценического воплощения актерского замысла</p> <p>ПК-9.2. Видит и исправляет технические, стилевые и иные ошибки, собственные и других исполнителей</p>	<p>Знать: методику исполнения движений, технически-сложных и трюковых элементов.</p> <p>Уметь: анализировать исполнительское мастерство, давать компетентную оценку; умеет видеть причинно-следственную связь появления технических, стилевых и иных ошибок исполнителей, в том числе при собственном исполнении; умеет объяснить и раскрыть правильную технику исполнения того или иного движения.</p>	

		Владеть: основными методами репетиционной работы с хореографическим коллективом.	
--	--	--	--

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания репродуктивного уровня

2.1.1 Практический показ представляет собой форму промежуточного контроля, при которой изученный учебный материал (пластический, танцевальный или иного практического рода), исполняется студентом. Данная форма контроля позволяет диагностировать уровень полученных и сформированных знаний, умений и навыков, выявить уровень (слабый, средний, сильный) сформированности компетенций у студента.

При условии удаленного формата проведения образовательного процесса, данная форма организации промежуточного контроля проводится в формате видеотрансляций (при on-line обучении) или в виде видео-ответов, представленные студентом на образовательный портал МГИК.

2.1.2. Фонд тестовых заданий по дисциплине, разработанный и утвержденный в соответствии с Положением «О формировании фонда тестовых заданий по дисциплине»;

Тестовый опрос №1

1. Определите принцип изучения хореографических комбинаций:

А) От простого к сложному; Б) От сложного к простому; В) Только простые элементы; Г) Только сложные элементы; Д) Только характерные элементы;

2. Нагрузка на разные группы мышц в течение урока должна быть:

А) Неравномерной; Б) Усиленной; В) Равномерной; Г) Облегченной; Д) Нагрузки не должно быть;

3. Координация – это.:

А) подготовительное упражнение Б) одновременная работа рук и ног В) согласованная работа рук, ног, головы, корпуса

4. Назовите необходимые характеристики травмобезопасности на уроке сценической акробатики:

А) дисциплина; Б) музыкальность; В) специальное оборудование зала для занятий; Г) последовательность; Д) выразительность;

5. Определите из перечня лишнее:

А) разножка; Б) пистолет; В) щучка; Г) ползунок;

6. Важным условием качественного исполнения вращений является:

А) апломб; Б) баллон; В) элевация; Г) грация; Д) чувство оси;

7. Трюковой элемент в народно-сценическом танце – это

А) главный элемент танца; Б) смысл и идея номера; В) элемент для показа исполнительских возможностей артиста; Г) украшение и усиление художественной выразительности хореографического номера;

8. Какая классификация принята в профессиональном сообществе в структурировании мужских трюковых элементов:

А) вращательные и статичные трюки; Б) верха и низы; В) прыжковые и вращательные; Г) линейные и круговые;

9. Что является самым обязательным условием успешного исполнения трюкового элемента:

А) исполнения подхода к трюку; Б) музыкальность; В) сила и выносливость; Г) эластичность суставно-связочного аппарата Д) качественный разогрев суставно-связочного аппарата

10. Поддержки в народно-сценическом танце исполняется по средством:

А) технических приспособлений, позволяющих снизить нагрузку и обеспечить травмобезопасность; Б) сильного и физически крепкого исполнителя; В) слаженной и грамотной работы обоих исполнителей, при обязательной собранности исполнительницы и грамотном распределении нагрузки исполнителем на весь опорно-двигательный аппарат; Г) качественно разработанного костюма, позволяющего выразить идею и художественную цельность хореографического номера

Ключ:

<i>Номер вопроса</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>	<i>10</i>
<i>Правильный ответ</i>	<i>А</i>	<i>В</i>	<i>В</i>	<i>А</i>	<i>Г</i>	<i>Д</i>	<i>Г</i>	<i>Б</i>	<i>Д</i>	<i>В</i>

2.1.3. Задания танцевальные (продемонстрировать методику исполнения):

Семестр 5.

Задание 1. Методика проведения разогрева и подготовки к исполнению трюковых элементов

Задание 2. Методика исполнения вращения шене в народно-сценическом танце

Задание 3. Методика исполнения вращения бегунок в народно-сценическом танце

Задание 4. Методика исполнения вращения блинчик в народно-сценическом танце

Задание 5. Методика исполнения вращения «поджатые» в народно-сценическом танце

Задание 6. Методика исполнения вращения дробные вращения в народно-сценическом танце

Семестр 6.

Задание 7. Методика исполнения вращения с ковырялочкой в народно-сценическом танце

Задание 8. Методика исполнения прыжковых движений – «бедуинский» в народно-сценическом танце

Задание 9. Методика исполнения прыжковых движений – «коза» в народно-сценическом танце

Задание 10. Методика исполнения прыжковых движений – «щучка» в народно-сценическом танце

Задание 11. Методика исполнения прыжковых движений – «разножка» в народно-сценическом танце

Задание 12. Методика исполнения прыжковых движений – «птичка» в народно-сценическом танце

Семестр 7.

- Задание 13. Методика исполнения прыжковых движений – «турчики» в народно-сценическом танце
- Задание 14. Методика исполнения прыжковых движений – «двойные туры» в народно-сценическом танце
- Задание 15. Методика исполнения технически сложных элементов – «бочонок»
- Задание 16. Методика исполнения технически сложных элементов – «мельница»
- Задание 17. Методика исполнения технически сложных элементов – «тараканчик»
- Задание 18. Методика исполнения технически сложных элементов – «выкидка» или «собака»

2.1.4 Задания педагогические (продемонстрировать знания методики преподавания танцевальных упражнений)

Семестр 5.

- Задание 1. Методика преподавания присядки «ползунок» в народно-сценическом танце
- Задание 2. Методика преподавания присядок «закладок» в народно-сценическом танце
- Задание 3. Методика преподавания разогрева и подготовки к исполнению трюковых элементов
- Задание 4. Методика преподавания вращения шене в народно-сценическом танце
- Задание 5. Методика преподавания вращения бегунок в народно-сценическом танце
- Задание 6. Методика преподавания вращения блинчик в народно-сценическом танце
- Задание 7. Методика преподавания вращения «поджатые» в народно-сценическом танце
- Задание 8. Методика преподавания вращения дробные вращения в народно-сценическом танце

Семестр 6.

- Задание 9. Методика преподавания вращения с ковырялочкой в народно-сценическом танце
- Задание 10. Методика преподавания прыжковых движений – «бедуинский» в народно-сценическом танце
- Задание 11. Методика преподавания прыжковых движений – «коза» в народно-сценическом танце
- Задание 12. Методика преподавания прыжковых движений – «щучка» в народно-сценическом танце
- Задание 13. Методика преподавания прыжковых движений – «разножка» в народно-сценическом танце
- Задание 14. Методика преподавания прыжковых движений – «птичка» в народно-сценическом танце

Семестр 7.

- Задание 15. Методика преподавания прыжковых движений – «турчики» в народно-сценическом танце
- Задание 16. Методика преподавания прыжковых движений – «двойные туры» в народно-сценическом танце
- Задание 17. Методика преподавания технически сложных элементов – «бочонок»
- Задание 18. Методика преподавания технически сложных элементов – «мельница»
- Задание 19. Методика преподавания технически сложных элементов – «тараканчик»
- Задание 20. Методика преподавания технически сложных элементов – «выкидка» или «собака»

2.2. Задания реконструктивного уровня:

2.2.1 Учебные задания

- Задание 1. Выбрать трюковой элемент и проанализировать методику его исполнения
- Задание 2. Разработать комплекс тренировочных упражнений, подготавливающих к исполнению трюкового элемента.
- Задание 3. Освоить и довести до качественного исполнения трюковой элемент
- Задание 4. Работать над прыжком и баллоном.

Задание 5. Определить характерные ошибки при исполнении трюкового элемента

2.2.2. Учебные задачи:

Семестр 5

- 5.1 Задача. Проработать технику изученных трюковых элементов;
- 5.2 Задача. Найти художественно-творческий танцевальный подход к трюковому элементу;
- 5.3 Задача. Сочинить комбинаторику вращательных танцевальных элементов;

Семестр 6

- 6.1 Задача. Проработать технику изученных трюковых элементов;
- 6.2 Задача. Выбрать парный технический танцевальный элемент и освоить его;
- 6.3 Задача. Найти разные национальные характеристики исполнения у одного технически сложного танцевального элемента;

Семестр 7

- 7.1 Задача. Проработать технику изученных трюковых элементов;
- 7.2 Задача. Подобрать музыкальный материал для постановки этюдной работы;
- 7.3 Задача. Сочинить этюд на материале народного танца с применением трюковых танцевальных элементов;

2.3. Итоговая аттестация

2.3.1 Экзаменационные вопросы

1. *Вопрос Характеристика движений на прыжковой подмене опорной ноги в народно-сценическом танце*
2. *Вопрос Характеристика присядок в народно-сценическом танце*
3. *Вопрос Характеристика разновидностей хлопушек и хлопков в народно-сценическом танце*
4. *Вопрос Характеристика вращений в народно-сценическом танце*
5. *Вопрос Характеристика прыжковых движений в народно-сценическом танце*
6. *Вопрос Методика исполнения присядки «ползунок» в народно-сценическом танце*
7. *Вопрос Методика исполнения присядок «закладок» в народно-сценическом танце*
8. *Вопрос Методика исполнения разогрева и подготовки к исполнению трюковых элементов*
9. *Вопрос Методика исполнения вращения шене в народно-сценическом танце*
10. *Вопрос Методика исполнения вращения бегунок в народно-сценическом танце*
11. *Вопрос Методика исполнения вращения блинчик в народно-сценическом танце*
12. *Вопрос Методика исполнения вращения «поджатые» в народно-сценическом танце*
13. *Вопрос Методика исполнения вращения дробные вращения в народно-сценическом танце*
14. *Вопрос Методика исполнения вращения с ковырялочкой в народно-сценическом танце*
15. *Вопрос Методика исполнения прыжковых движений – «бедуинский» в народно-сценическом танце*
16. *Вопрос Методика исполнения прыжковых движений – «коза» в народно-сценическом танце*
17. *Вопрос Методика исполнения прыжковых движений – «щучка» в народно-сценическом танце*

18. Вопрос Методика исполнения прыжковых движений – «разножка» в народно-сценическом танце
19. Вопрос Методика исполнения прыжковых движений – «птичка» в народно-сценическом танце
20. Вопрос Методика исполнения прыжковых движений – «турчики» в народно-сценическом танце
21. Вопрос Методика исполнения прыжковых движений – «двойные туры» в народно-сценическом танце
22. Вопрос Методика исполнения технически сложных элементов – «бочонок»
23. Вопрос Методика исполнения технически сложных элементов – «мельница»
24. Вопрос Методика исполнения технически сложных элементов – «тараканчик»
25. Вопрос Методика исполнения технически сложных элементов – «выкидка» или «собака»

2.4. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Оценивание выполнения практических заданий

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота выполнения практического задания; 2. Своевременность выполнения задания; 3. Последовательность и рациональность выполнения задания;	Задание выполнено самостоятельно. При этом выбран правильный алгоритм решения, в отборе иллюстративного материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен верный ответ.
Хорошо	4. Самостоятельность решения; 5. Качество иллюстративного (примерного) материала и т.д.	Задание выполнено с помощью преподавателя. При этом найден правильный алгоритм решения задания, в логическом рассуждении и приводимом иллюстративном материале (примерах) нет существенных ошибок (допущено не более двух несущественных ошибок); правильно сделан вывод.
Удовлетворительно		Задание выполнено не полностью или в общем вид, а также с помощью преподавателя. При этом задание понято правильно, в логическом рассуждении нет существенных ошибок, но допущены существенные ошибки в иллюстративном материале и выводах; задание.
Неудовлетворительно		Задание не выполнено.

Оценивание выполнения тестов (пример)

<i>4-балльная шкала</i>	<i>Показатели</i>	<i>Критерии</i>
<i>Отлично</i>	1. Полнота выполнения тестовых заданий;	Выполнено 85 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос
<i>Хорошо</i>	2. Своевременность выполнения;	Выполнено 70 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.
<i>Удовлетворительно</i>	3. Правильность ответов на вопросы;	Выполнено 50 % заданий предложенного теста, в заданиях дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками.
<i>Неудовлетворительно</i>	4. Самостоятельность выполнения;	Выполнено менее 50 % заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).
	5. и т.д.	

Оценивание ответа на экзамене

<i>4-балльная шкала</i>	<i>Показатели</i>	<i>Критерии</i>
<i>Отлично</i>	1. Полнота изложения теоретического материала;	Дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, продемонстрировано знание предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко анализируется соответствующий вопросу раздел дисциплины, ответы на дополнительные вопросы самостоятельны и исчерпывающи, приводятся собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, предложенные практические задания выполнены без ошибок. Контролируемые компетенции сформированы на уровне «высокий».
	2. Полнота и правильность решения практического задания;	
	3. Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий);	
	4. Самостоятельность ответа;	
	5. Культура речи;	

Хорошо	6. и т.д.	<p>Дан развернутый ответ на поставленный вопрос, студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, ответ демонстрирует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность суждений, однако в ответе имеются незначительные неточности (не более двух). Дополнительные вопросы вызвали затруднения – в ответах имеются небольшие неточности. Контролируемые компетенции сформированы на среднем уровне и выше среднего.</p>
Удовлетворительно		<p>Дан ответ, свидетельствующий об общем знании материала изучаемой дисциплины, отмечается недостаточная глубина и полнота раскрытия темы, фиксируется знание основных вопросов теории, но слабо сформированы навыки анализа материала, процессов, недостаточны умения выстраивать аргументированные ответы и приводить примеры, отмечается ограниченное владение монологической речью, нарушены логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и решении практических заданий (не более 3-4). Контролируемые компетенции сформированы на уровне ниже среднего.</p>
Неудовлетворительно		<p>Дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Решение практических заданий не выполнено, нет ответов на дополнительные и наводящие вопросы преподавателя. Контролируемые компетенции сформированы на слабом уровне.</p>

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Тестирование.

Тестирование проводится в письменном виде.

На тестирование отводится 30 минут.

При 100% правильных ответов выставляется оценка «отлично».

При минимум 70% правильных ответов выставляется оценка «хорошо»

При минимум 30% правильных ответов выставляется оценка «удовлетворительно»

При меньшем количестве правильных ответов или при обнаружении несамостоятельной работы студента («списывание») выставляется оценка «неудовлетворительно»

Задания танцевальные

Оцениваются практические исполнительские умения и навыки. Студент демонстрирует методику исполнения изученных движений, танцевальных элементов. Диагностика производится методом экспертных оценок, педагогического наблюдения. Оценивается грамотность и музыкальность исполнения, знание танцевального материала, точность проработки манеры, основных танцевальных характеристик движения, взаимодействия с партнером (при наличии такой задачи), синхронность (в случае с групповым исполнением), эмоциональность, включенность, внутренняя наполненность.

Оценка «отлично»: исполнение грамотное, музыкальное, выразительное, соответствует поставленным художественно-творческим задачам.

Оценка «хорошо»: присутствуют не значительные исполнительские ошибки, есть погрешности в знании танцевального материала, или есть погрешности в музыкальности исполнения, передачи манеры исполнения.

Оценка «удовлетворительно»: слабое знание материала обуславливает неточности в исполнении, слабом уровне выразительности, не музыкальность исполнения.

Оценка «не удовлетворительно»: при наличии больших проблем со знанием танцевального материала, техники исполнения, слабом уровне исполнительских навыков, проблем с выразительностью и музыкальностью исполнения.

Задания педагогические (продемонстрировать знания методики преподавания танцевальных упражнений)

Студент демонстрирует профессиональные педагогические навыки, которые заключаются в знании основ хореографической педагогики, умении разложить изучаемое движение на составные элементы, грамотно определить музыкальную раскладку, мысленно простроить педагогический процесс и рассказать его экзаменатору, определив необходимые педагогические условия эффективности учебного процесса.

Оценка «отлично»: студент уверенно справляется с поставленной перед ним задачей, уверенно показывает педагогическое мастерство, заключающееся в знании основ хореографической педагогики, умении разложить изучаемое движение на составные элементы, грамотно определяет музыкальную раскладку, мысленно выстраивает педагогический процесс и демонстрирует свои знания экзаменатору, способен определить необходимые педагогические условия эффективности учебного процесса.

Оценка «хорошо»: студент не уверенно справляется с поставленной перед ним задачей, наблюдаются вопросы в уровне его педагогического мастерства заключающиеся в знании основ хореографической педагогики, умении разложить изучаемое движение на составные элементы, грамотно определяет музыкальную раскладку, мысленно выстраивать педагогический процесс и демонстрировать свои знания экзаменатору, способен определить необходимые педагогические условия эффективности учебного процесса.

Оценка «удовлетворительно»: студент слабо справляется с поставленной перед ним задачей, наблюдаются вопросы в уровне его педагогического мастерства заключающиеся в знании основ хореографической педагогики, умении разложить изучаемое движение на составные элементы, грамотно определяет музыкальную раскладку, мысленно выстраивает педагогический процесс и демонстрирует свои знания экзаменатору, способен определить необходимые педагогические условия эффективности учебного процесса.

Оценка «не удовлетворительно»: студент не справляется с поставленной перед ним задачей, наблюдаются низкий уровень его педагогического мастерства заключающиеся в знании

основ хореографической педагогики, умении разложить изучаемое движение на составные элементы, грамотно определяет музыкальную раскладку, мысленно выстраивать педагогический процесс и демонстрировать свои знания экзаменатору, способен определить необходимые педагогические условия эффективности учебного процесса.

Задания реконструктивного уровня:

Студент демонстрирует умение активно работать над поставленной задачей, заключающейся в самостоятельной работе над физическими (исполнительскими) навыками, творческими задачами связанные с педагогическим мастерством. Оценивается скорость выполнения, качество и оригинальность (в случае с творческими заданиями), уровень овладения и динамика прогресса.

Оценка «отлично»: высокий уровень прогресса, высокий уровень активности и вовлеченности, высокий уровень качества и оригинальности сочиненного материала.

Оценка «хорошо»: средний уровень прогресса, средний уровень активности и вовлеченности, средний уровень качества и оригинальности сочиненного материала.

Оценка «удовлетворительно»: низкий уровень прогресса, низкий уровень активности и вовлеченности, низкий уровень качества и оригинальности сочиненного материала.

Оценка «не удовлетворительно»: отсутствие прогресса, крайне слабый уровень активности и вовлеченности, посредственный уровень качества и оригинальности сочиненного материала.

Проведение экзаменов

Проведение экзаменов на хореографических дисциплинах организуется в двух формах проведения: практический показ и опрос по теоретическим аспектам дисциплины.

Практический показ состоит из сформированного преподавателем учебного танцевального материала, согласующийся с рабочей программой дисциплины, демонстрирующий сформированные профессиональные компетенции студентов, проявляющуюся в их знаниях, умениях и профессиональных навыках. Зачеты проводятся в последние занятия семестра.

Опрос по теоретическим аспектам дисциплины осуществляется по средству вопросов по пройденному материалу. Вопросы составляются в зачетные билеты. Расположив на столе экзаменационные билеты в произвольном порядке, преподаватель приглашает к столу студента. Выбрав билет, студент называет вслух его номер. Одновременно в аудитории готовится к ответу должны не более 5 человек. Время подготовки к ответу, в зависимости от сложности предмета 20-40 мин. Студенты приступают к работе над ответами на билеты. Задача преподавателя на этом этапе контролировать ситуацию. Студент, нарушающие дисциплину (устраивающие переговоры, списывающие и т.д.) лишаются права сдавать экзамен.

Оценка «отлично»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил не менее, чем на 85% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на высоком уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.

Оценка «хорошо»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил не менее, чем на 70% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на хорошем уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.

Оценка «удовлетворительно»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил не менее, чем на 55% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на среднем уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.

Оценка «не удовлетворительно»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил менее, чем на 55% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на низком уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.